



TOELICHTING ONTWERP

BLAF architecten / 2dFL archiDFtecten / FREEK architecten

Het nieuwe Cactus Muziekcentrum zal **een clubzaal bevatten voor ca. 700 personen, een café, repetitieruimten en de administratieve thuisbasis van de vzw**. Het was zonder meer een uitdaging om het programma te schikken op het beschikbare terrein dat gevangen zit tussen de ringweg en de Bargeweg, en dat daardoor een wat onhandige vorm heeft. Maar de locatie heeft ook een aantal belangrijke troeven: gelegen op wandelafstand van het station, goed verbonden met de binnenstad, én afgebakend door hoogstammige bomen.

Naast het behoud van die bomen was het een belangrijk uitgangspunt om het **Cactus Café** vooral niet vorm te geven als een 'foyer' in een veel groter gebouw, zoals je dat vaak ziet bij culturele centra of andere multifunctionele complexen. Het **Cactus Café** moet een huiselijke ontmoetingsplek worden, voldoende kleinschalig en autonoom, zowel op het vlak van de sfeer als het beheer. Ook op clubconcertavonden zal het café zijn eigen leven kunnen leiden.

Het **silhouet van het muziekcentrum** wordt aan de westelijke zijde gevormd door een '**grote doos**', die eigenlijk uit **twee delen** bestaat: **de clubzaal** aan de kant van het Kanaaleiland enerzijds, en **de vleugel met repetitieruimten en kantoren** aan de kant van de ringweg anderzijds. De kantoren krijgen dus een prachtig uitzicht, over de ringweg, naar het centrum van Brugge en het Minnewaterpark, dat voor Cactus uiteraard een bijzondere betekenis heeft. Aan de oostelijke zijde staat een '**kleine doos**' met daarin **het café**, gericht naar de doorgang onder de ringweg die het Kanaaleiland met de binnenstad verbindt. Beide worden met elkaar verbonden door een centraal foyer met daarop **een groot dakterras**. Het dakterras is bereikbaar via buitentrappen, maar ook vanaf het balkon van de zaal, de mezzanine van het café en de verpozingsruimten voor artiesten en medewerkers. Zo ontstaan tal van mogelijke circuits doorheen het complex. Tel daar nog eens bij dat het dakterras is uitgerust op het inrichten van openluchtevenementen en een zomerbar, dat het café een eigen podium krijgt en dat de repetitieruimten kunnen worden opengesteld naar de clubzaal, en het is duidelijk dat dit gebouw een flexibele 'festivalmachine' is.

Er is verder veel aandacht besteed aan het ontwerp van de zaal, zowel op het vlak van de akoestiek als de beleving. De aantrekkingskracht van het kleinschalige clubcircuit is dat artiesten in contact kunnen komen met hun publiek. Een gebouw moet zo iets dus toelaten, en zelfs stimuleren. Zowel het publiek als de artiesten moeten kunnen uitkijken naar concerten hier, in de beste omstandigheden.